



# KARAM KIM

PIANIST

Jan. 2017

Après avoir été acceptée à l'unanimité du jury à l'Ecole d'Art Sunhwa en Corée du Sud, la carrière de la pianiste Karam KIM commence dès l'âge de 15ans avec un récital organisé par la mairie de Paris. La plus jeune candidate de l'histoire, elle est admise au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (CRR de Paris) dans la classe d'Olivier Gardon puis est acceptée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM de Paris) dans la classe de Georges Pludermarcher et de Claire Desert. Elle quittera l'école en obtenant d'excellents résultats aussi bien en piano qu'en musique de chambre. Pendant sa formation, elle est sélectionnée pour recevoir la bourse d'Erasmus et part étudier au Royal Academy of Music.

Ses talents sont rapidement connus par le public notamment grâce au concours Sunhwa, au concours de Hankook Ilbo, au concours de Kukmin Ilbo et sa carrière professionnelle s'officialise avec les prix qu'elle obtient au Concours International d'Ile de France, au Concours International de Piano de Lagny sur Marne.

Invitée par les Concerts d'Hiver Festival, le Festival International de Nice, le Festival des Jeunes Artistes organisé par le Centre culturel coréen en France, elle se produit dans de prestigieuses salles comme le Théâtre de Mogador, la Salle Gaveau, la Salle Cortot et dans de nombreux pays notamment en Allemagne, en Grande-Bretagne ou encore en Suisse. En montant également sur scène à Pékin, à Qingdao, à Singapour et au Japon, son professionnalisme s'affirme dans le monde entier

Au-delà d'une carrière de soliste brillante, elle est aussi reconnue pour ses nombreuses performances en musique de chambre. En effet, elle a joué avec la violoniste Kang Hye Sun, leader de l'ensemble IRCAM, des flutistes comme Michel Moragues, Marc Growels, des clarinettes comme Dominique Vidal ou encore des saxophonistes comme Claude Delangle, Jérôme Laran, Philippe Geisse.

Sa popularité augmente avec son apparition dans une série coréenne, Tomorrow's Cantabile et le concert donné à l'Himalaya, à 5416m d'altitude en octobre 2015 qui lui a valu le record du monde, a attiré les médias.

Elle désire aujourd'hui mettre en valeur aussi bien le côté artistique que le côté public de la musique classique. Elle a ainsi produit un album, « Hommage à Gogh » à l'occasion du 128 anniversaire du décès de Van Gogh et continue à aller vers le public en tant que pianiste d'un groupe de trio, le « TriÔnar », et en tant que leader de l'ensemble « Beautiful Rendez-vous ».



[www.karamkim.net](http://www.karamkim.net)



[me@karamkim.net](mailto:me@karamkim.net)